

# Výklenková polní kaplička Panny Marie Bolestné, Hlince 5. listopadu 2017

Když se jede od Studené do Hlinců, je možné v cípu louky u silnice za příkopem opět spatřit polní výklenkovou kapličku. Na základě vzpomínek paní Marie Potůčkové, rozené Broukové, na svého bratra Václava Brouka, připravil v roce 2016 návrh výklenkové polní kapličky starosta obce Ing. Petr Jirásek. V roce 2017 se rodina Potůčků znovu ujala výstavby kapličky, kterou realizovala na původním místě za vydatné pomoci několika spoluobčanů a zedníků z obce a okolí. Výklenková polní kaplička, která v těchto místech stála v I. polovině 20. století, má dokonce dochovaný svůj příběh:

*„Kdysi se jeden mladý muž ve Hlincích zamiloval do děvečky a chtěje si jí vzít, nepochodil však s touto myšlenkou u svého otce, statkáře. Z nešťastné lásky si zkroušený a zamilovaný Václav Brouk sáhl na život a 20. září 1928 se zastřelil. Byť pochován byl, postavila mu rodina na jeho upomínku před obcí kapličku. Protože však rodině, zkroušené ztrátou prvorozeného syna, kaplička tuto nešťastnou událost stále připomínala, nechali ji nakonec Václavovi rodiče strhnout. A tak kaplička i její příběh sešly nejen z očí, ale téměř i z mysli...“*

Uplynulo mnoho desítek let a jak tomu v podobných případech bývá, náhodou byl na starých mapách, kde jsou zakreslena boží muka v okolí obce Hlince, objeven zakreslený symbol i v místě, kde v té době nic nestálo. Pozemek parc.č. 560, na kterém byl symbol božích muk označen, patřil počátkem 20. století rodině Brouků ze Hlinců, ze které později vzešla rodina Helebrantova a rodina Potůčkova. Václav Brouk byl tedy prastrýc sourozenců Jana Potůčka, Vlastimila Potůčka a Ing. Jaroslavy Benešové, kteří dnes pozemek vlastní, a právě Jaroslava se za rodinu Potůčků organizace přípravy projektu a vlastní stavby nové kapličky ujala. Protože jí od počátku pomáhal nejen s projektem starosta obce Ing. Petr Jirásek, bylo mu rodinou umožněno, aby nechal do výklenku kapličky na své náklady namalovat obrázek **Panny Marie Bolestné**, které je kaplička zasvěcena. S rodinou bylo totiž dohodnuto, že zasvěcení bude vycházet z toho, že tento **bolestný** příběh a podobu výklenkové polní kapličky uchovala ve své paměti Václavova sestra, paní **Marie** Potůčková. Vysvěcení kapličky se uskutečnilo dne 5. listopadu 2017 a jako projev lásky a díky ji sourozenci Potůčkovi věnovali své matce Růžence.

A tak dnes před vjezdem do obce opět důstojně stojí mezi dvěma lípami výklenková polní kaplička, za kterou jsou vidět v dáli budovy bývalé obecní školy a Špejcharu, a pak celá vesnička, Hlince. Kolemjdoucím by se skoro chtělo zazpívat si písničku na melodii písně „Ty lesovské stráně“ z filmu „Madla zpívá Evropě“ (rok 1940), s textem upraveným právě pro naši krásnou vesničku, Hlince:

*„Ty hlinecké stráně, sluncem zlacené,  
šťěstím čisté lásky, jsou posvěcené,  
ty hlinecké stráně, samé kamení,  
tam za mnou chodilo mé potěšení,  
tam za mnou chodilo mé potěšení.*

*Na pasece břízka a k potůčku stráň,  
u nich leží víska, malá jako dlaň,  
malá ale krásná, Bůh ji opatruj,  
tam já jsem žil v mládí, tam je domov můj,  
tam jsem žila v mládí, tam je domov můj...“*



Obrázek Panny Marie Bolestné, které je kaplička zasvěcena, namalovala na náklady Ing. Petra Jiráska, starosty obce Hlince, malířka Anna Urbanová z Kozojed technikou olejomalby, provedené na desce z nerezového plechu, kterou do zadní stěny niky kapličky odborně instalovala akademická sochařka a restaurátorka MgA. Helena Jahodová, roz. Štěrbová s manželem Danielem Jahodou z Kozojed.

Litinový křížek, umístěný na vrcholu stříšky kapličky, vyrobil licencovaný restaurátor kovů pan Jindřich Kovařík z Kralovic.

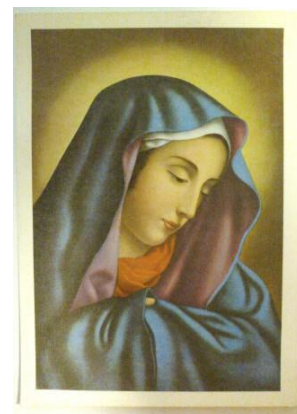


## Panna Maria Bolestná (P. Maria Virgo, Perdolens)



Nejstarší zmínky o bolestné Panně Marii a úctě k ní jsou v asketické literatuře z 12. století. O bolestech, které prožívala, rozjímal údajně ve IV. století například sv. Efrém. Téma Mariina utrpení začalo být připomínáno místním svátkem v roce 1423 v Kolíně nad Rýnem. Podle sv. Ludvíka Maria Grignona se mariánská úcta začala rozvíjet až později, aby lidé, nedostatečně znalí Krista, nebyli od něj odváděni zaměřením se na Mariinu oslavu, aby se nerozptylovali od toho, co je prvořadé. Na cestě ke Kristu je Panna Maria naší starostlivou Matkou a průvodkyní, jejíž význam, úlohu a postavení zjevuje Duch svatý postupně, jak uzná za vhodné. S tím souvisí i růst mariánských svátků a titulů sv. Panny a Matky.

První svátek Panny Marie Bolestné byl ustanoven na odčinění svatokrádeží, kterých od r. 1419, ve spojení s husitskými válkami, velmi přibývalo a slavil se v pátek po 5. postní neděli. V řádu servitů byl držen od r. 1627 třetí neděli v září a se slavením votivní mše svaté od r. 1668.



Na stejné datum potvrdil slavení památky papež Inocenc XII. Ustanovení závazné památky pro celou církev zavedl až papež Benedikt XIII. v r. 1727 a s jeho souhlasem byla Panna Marie Sedmiboletná prohlášena za patronku Slovenska. Jako hlavní patronku ji pak potvrdil r. 1966 s oficiálním vyhlášením papež Pavel VI. Od roku 1913 bylo pro slavení závazné památky stanoveno datum 15. září.



Bolesti Panny Marie bývají označovány číslicí 7, která symbolicky vyjadřuje plnost. Připomínaných sedmero Mariiných bolestí představuje život naplněný utrpením, kterým procházela ve spojení se Synem Božím jako jeho matka, čímž se podílela i na spasitelném úkolu svého Syna.

