

Program obnovy venkova

O kulturně společenském objektu Špejchar čp. 29

V roce 2012 zakoupila obec od soukromého vlastníka objekt čp. 29 ve Hlincích s místním názvem „Špejchar“ a bývalá obecní sýpka se společenským sálem, sklepem a zahradou se tak staly opět majetkem obce Hlince. Jedná se o historický objekt, který na rozdíl od kostela sv. Petra a Pavla v Dolanech u Hlinců není prohlášen Ministerstvem kultury ČR za kulturní památku, nachází se však v památkově chráněném území – Vesnické památkové zóně Hlince. Obec nechala zpracovat projekt obnovy Špejcharu tak, aby po opravě a přestavbě vyhovoval dnešním požadavkům na objekty „kulturně-společenského charakteru“. V roce 2015 byla zahájena obnova celého objektu, a to první částí s názvem „Stavební úpravy kulturního objektu čp. 29 ve Hlincích, I. etapa – vestavba sociálního zařízení a obnova střechy špýcharu“, spočívající v realizaci toalet, opravě kuchyně, demolice přístaveb mezi venkovním sklepem a objektem špýcharu a v opravě střechy nad částí špýcharu. V roce 2016 pokračovala rekonstrukce objektu Špejcharu přestavbou prostor bývalého bytu, chodby a kuchyně, provedena byla hrubá stavba toalet, šatny, opravena byla spojovací chodba mezi kuchyní a toaletami a také kuchyň (strop). Doplněno bylo kanalizační potrubí, odstraněna byla též dřevomorka z krovu objektu a byla realizována pochozí lávka v krovu nad Mysliveckým sálem vč. dalších souvisejících prací. V roce 2017 byly na objektu Špejcharu provedeny závěrečné práce I. etapy jeho rekonstrukce. Realizována byla obnova toalet, interiéru kuchyně, montáž otopného systému v toaletách a kuchyni, vybudována byla zpevněná manipulační plocha mezi objektem špýcharu a venkovním sklepem, který také proběhl celkovou rekonstrukcí, provedeno bylo odsušení všech objektů v areálu Špejcharu. V roce 2018 byla v Mysliveckém sále v etapě „Stavební úpravy kulturního objektu Špejchar čp. 29 ve Hlincích – obnova oken a dveří“ výměna všechna dožilá historická okna za repliky, namísto vstupních dveří byly v kopii navráceny původní dřevěné dvoukřídlé kazetové vstupní dveře s nadsvětlíkem, započata byla obnova a výměna části podlahy na sále, realizováno bylo nové zádveří a provedeny další práce, které byly zakončeny jeho vybělením, výměny se dočkaly i dveře ve spojovací chodbě. Obnovené prostory v bývalé sýpce a v Mysliveckém sále tvoří jako celek nezbytné a doposud chybějící sociální, provozní a kulturně společenské zázemí celého objektu a jsou základem pro jeho další využívání. Poslední práce, potřebné pro kompletní dokončení obnovy celého Špejcharu, byly realizovány v roce 2019 v etapě s názvem „Závěrečná etapa stavebních úprav kulturního objektu Špejchar čp. 29 ve Hlincích – celková obnova fasád“. Opravena byla vnější fasáda, doplněna dřevěná podlaha na sále, instalováno dřevěné obložení stěn sálu a provedeno oplocení celého areálu na půdorysu venkovské usedlosti včetně realizace nové nástupní plochy před objektem. Špejchar je po celkové rekonstrukci plnohodnotně využíván ke konání různých společenských a kulturních akcí. Obnova Špejcharu byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Plzeňského kraje. Do celého kulturně společenského objektu Špejchar čp. 29 bylo na náklady obce instalováno nové vytápění infrapanely, zateplen byl strop Mysliveckého sálu, zlepšeno odvětrání sklepa pod sýpkou Špejcharu, a realizovány další nutné úpravy a instalace v objektu a jeho areálu. Objekt Špejcharu je dlouhodobě pronajat Mysliveckému sdružení Chříč, o čemž svědčí bohatá myslivecká výzdoba sálu, naprosto ojedinělá v blízkém i vzdáleném okolí. Myslivci v objektu pořádají myslivecké zábavy a schůze, zakončují zde hony a naháňky. Dlouhodobě je objekt pronajat také Sboru dobrovolných hasičů Hlince, konají se zde hasičské schůze, členům slouží objekt k setkávání, v současnosti zde provozují pohostinskou činnost v „Hasičské hospodě“. Obec v objektu pořádá zábavy, Špejchar je také zázemím pro každoroční cyklistické vyjíždky „Hlineckým rájem“ organizované obcí a místním „Bajk klubem“.

Cílem obce je, aby objekt Špejcharu po dokončené celkové obnově sloužil i nadále veřejnosti jako kulturně společenský objekt.

